

Kissinger, Henry

China. Barcelona, Editorial Debate,
2012 (621 p.) ISBN: 978-84-8306-945-5.

La obra reseñada en el presente trabajo es una de las más recientes obras de Henry Kissinger. Diplomático, académico e historiador, nos presenta una investigación de gran valor académico, apoyado en la experiencia personal –más de cincuenta visitas y entrevistas con los principales *decision-makers* chinos de las décadas del ‘70, ‘80 y ‘90–, el archivo Kissinger, los registros del Congreso de Estados Unidos, algunos documentos de los principales políticos chinos –Mao Zedong, Zhou Enlai, Deng Xiaoping, entre otros– y los trabajos desarrollados por numerosos académicos chinos, franceses, ingleses y estadounidenses. La obra, que consta de un prólogo, dieciocho capítulos y un epílogo –además de notas por capítulo e índice onomástico–, contiene una cantidad de notas superior a las quinientas, lo que da cuenta de una investigación dotada de un potente corpus documental. Para efectos del presente trabajo, segmentaremos el libro en cuatro partes bien diferenciadas.

La primera parte (capítulos 1 al 3) trata la historia diplomática China desde el periodo de los Reinos Combatientes (475 – 221 a.C) hasta la asunción de Mao Zedong como Presidente de la República Popular

China (1949). De acuerdo a lo planteado por el autor, China se caracterizó por una singularidad basada en que se percibía a sí misma como el centro del universo, un modelo de prosperidad para los bárbaros, quienes se acercaban a recibir la influencia china. En esta cosmovisión sinocéntrica, la institución del emperador chino como el poseedor único y exclusivo del “Mandato Celestial” le convertía en la única persona con el derecho de gobernar el reino de “Todo bajo el Cielo”. Este sentido de la excepcionalidad les llevó a percibir el mundo de una forma tal en que no existía algo que encarnara mejor la prosperidad que China, y lo que estaba fuera de ella no ofrecía elemento alguno que cautivara la atención de la burocracia, y menos del emperador, lo que redundó en un progresivo aislamiento, desarrollado desde el término del periodo de los Reinos Combatientes hasta el inicio de las Guerras del Opio (1839 – 1842 (y) 1856 – 1860). Estos dos últimos episodios, tras el conflicto y la devastación causada por los ingleses y los franceses, tuvo un impacto verdaderamente gravitante: el imaginario de “Todo bajo el Cielo” y el “Mandato Celestial” como pilares fundacionales de la singularidad china se cayeron a pedazos al son de los cañones del Imperio Británico, lo que implicó para los chinos, además de un periodo pleno de humillaciones, un proceso de reflexión acerca de su posición en el mundo, y la comprobación de que habían sido desplazados de su posición central en el sistema internacional. Respecto de esto, tácticas como el desarrollo de relaciones bilaterales con los bárbaros, para luego enemistarlos e instarlos a luchar entre ellos dejaron de ser suficientes para contener un proceso modernizante amparados en el comercio británico y su poder militar. Este proceso, según Kissinger, se dio con un alto nivel de continuidad, hasta la caída de los nacionalistas liderados por Chiang-Kai-Shek (1949).

La cosmovisión sinocéntrica –consolidada a través de un proceso histórico de más de mil años no admitía otras entidades similares con un mandato semejante. Este fue un factor estructural en el desarrollo de las relaciones conflictivas con Japón y Corea durante el siglo XIX, y que también condicionó fuertemente el acercamiento de estos Estados durante el siglo XX, y aún en la actualidad. Así, Kissinger desarrolla un marco conceptual inclinado a lo que Lucian Pye denomina como el “Estado-Civilización” chino.

La segunda parte del libro (capítulos 4 al 11) aborda el periodo de Mao Zedong (1949 – 1976). Este apartado se presenta en formato de memoria diplomática, por cuanto una parte importante del análisis histó-

rico, geopolítico, psicopolítico y diplomático se basa en la reproducción de conversaciones con el mandatario antes mencionado, sus obras, funcionarios clave (v.gr., Zhou Enlai), declaraciones y alocuciones.

Mao Zedong se caracterizó, de acuerdo a Kissinger, por perseguir la refundación de China, para lo cual había que pulverizar su cultura, y luego refundarla a partir de un sistema de valores basado en la persistencia, paciencia y esfuerzo de los chinos. Así, Mao confiaba profundamente en los chinos, pero no en su cultura. El Gran Salto Adelante y la Revolución Cultural son, bajo este prisma, el reflejo más claro de una deconstrucción y reconstrucción cultural marcados por una ideologización sostenida del proceso refundacional chino, el culto a la personalidad del líder, y el reposicionamiento de China en el sistema internacional una vez la reformulación cultural hubiera concluido.

Mao es caracterizado por el autor como una persona enigmática, con una profunda concepción filosófica y romántica del papel de China en el mundo. Su acción política y diplomática estuvo marcada fuertemente por las enseñanzas de Sun Tzu y sus preceptos de la guerra psicológica, lo que guió sus acciones en política internacional, percibidas por los protagonistas en el contexto de la Guerra Fría como contrarias a toda lógica. Tales son los casos de la Guerra de Corea (1953 – 1955) y las tensiones generadas entre China y la Unión Soviética, las que perduraron durante todo su gobierno. No obstante, Mao finalmente tuvo que recurrir a la clásica táctica confuciana de tratar bilateralmente con Estados enemigos (Estados Unidos y la Unión Soviética), para explotar sus diferencias y enemistarlos, a fin de estabilizar su entorno vecinal y contener el avance de la influencia soviética. Kissinger indica que esta contradicción marcó toda la acción política de Mao, así como la relación con los vecinos y las superpotencias de la época. Así, se puede señalar que el principal fracaso de Mao fue el no haber sido capaz de desintegrar el talante confuciano de la cultura china, ni de desterrar este de sí mismo.

La tercera parte del libro se concentra en la figura de Deng Xiaoping (capítulos 12 al 16), como el actor fundamental para dar forma al despeque de China, a través de la fórmula del “socialismo con matices chinos”. Al respecto, Kissinger pone su principal énfasis en el perfil psicológico de Deng, como un factor fundamental en el acercamiento a Estados Unidos, la estabilización del entorno vecinal de China, su explosivo crecimiento económico y su restauración cultural.

Los dos primeros aspectos se desarrollan a partir de las numerosas reuniones sostenidas por el autor con Deng Xiaoping (1978 – 1983). Psicológicamente, Kissinger resalta su carácter pragmático, y su forma directa de plantear los problemas, soluciones y observaciones de los procesos propios de la política interna y exterior china. Las acciones articuladas en la estrategia para la estabilización del Asia Pacífico –reflejadas en la actitud china ante la Tercera Guerra de Vietnam– en lo externo, y el manejo de la crisis de Tiananmen en 1986 son el reflejo de dos aspectos de máxima importancia para comprender la política china: la confianza en las virtudes de su gente y su percepción del papel de China (Reino Medio) en el sistema internacional, como un actor con un destino manifiesto de características muy similares a las del “Mandato Celestial”.

Por otra parte, Kissinger centra el desarrollo de los dos últimos factores en un proceso de aceptación, y luego de consolidación, del talante confuciano de la cultura china junto con la influencia cultural maoísta. Deng Xiaoping, según el autor, se focalizó en estabilizar a China a través de la reafirmación de la cultura confuciana, proceso que fue esencial para generar un modelo de crecimiento económico que tuviera como prioridad las variantes culturales de una China que se había transformado con el proceso maoísta, pero que, a su vez, conservó y fortaleció el gen confuciano de su cultura –apego a la armonía, el equilibrio y el orden natural de las cosas–.

La cuarta parte de este libro (capítulos 17 y 18, más el epílogo) se concentra en trazar lineamientos, consideraciones y directrices para el desarrollo de una relación sino-estadounidense estratégica y fecunda. En este apartado, el autor llama a la consideración de la cultura china en la formulación y negociación de acuerdos comerciales, la interpretación china del papel de los derechos humanos en la evolución política y social de su pueblo, y su valor estratégico en la estabilización y consolidación del Asia Pacífico como el polo de desarrollo económico del futuro. La invitación del autor es, en este caso, a reconsiderar la visión histórica y política sobre China, para encarar un futuro en conjunto, dentro de un sistema internacional y un mercado mundial cada vez más complejos, dinámicos e inciertos. Se ofrece, en este caso, un análisis del proceso de Jiang Zemin (1993 – 2003) bajo una lógica continuista de lo obrado por Deng Xiaoping y sus sucesores en lo económico, lo político y lo relacionado a política internacional.

Finalmente, cabe señalar que el trabajo de Kissinger se desarrolla bajo un enfoque intersubjetivo de gran interés para comprender la dinámica contemporánea de la política mundial, y las macro tendencias del sistema internacional actual.

Diego Jiménez Cabrera
Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas UDEC
Alumno Magister en Estudios Internacionales
IDEA-USACH (Santiago de Chile, Chile)
Correo electrónico: diego.jimenez@usach.cl

Normas para los colaboradores

Temática y alcance

La revista de Estudios Avanzados es una publicación de frecuencia semestral (junio – diciembre), editada por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, dedicada a las Humanidades y Ciencias Sociales. Esta revista publica artículos sobre América y el mundo, resultados de investigaciones originales. También tiene secciones especiales complementarias dedicadas a notas, discursos y reseñas de libros y tesis.

La versión impresa de esta revista está indexada en el catálogo Latindex.

Política de secciones

La revista publica tres tipos de colaboraciones: artículos, notas y reseñas. En la sección de artículos se reciben textos de hasta 8.000 palabras, que desarrollen una hipótesis o una propuesta interpretativa original, y que provengan de proyectos de investigación. En la sección de notas se reciben conferencias, discursos y notas de investigación, entendiendo como tales trabajos que sin llegar a ser artículos, resultan interesantes por su singular originalidad; la extensión máxima de esta sección es de 4.000 palabras. En la sección de reseñas se reciben textos dedicados a libros y tesis de postgrado, de hasta 1.500 palabras.

Forma y preparación de manuscritos

Título e información del autor

Los artículos deben llevar un título al comienzo y algunos subtítulos según los apartados del mismo, sin números o letras, sin mayúscula, negrita, subrayado o cursiva. Cada artículo debe incluir título en español y en inglés, resumen de hasta 200 palabras en español y en inglés, tres a cinco palabras clave en español y en inglés, en orden decreciente de jerarquía. Inmediatamente después del final del título del artículo se coloca una nota al pie de página para indicar los datos del proyecto en el marco del cual se ha elaborado el artículo (nombre del proyecto, número, institución que lo avala, y años de inicio y terminación). El nombre del autor o autores se indica inmediatamente después del título. Al final del trabajo, se señala nuevamente el nombre del autor, con su filiación institucional (departamento, facultad, universidad, ciudad, país), grado académico y correo electrónico.

Texto

La extensión máxima de los artículos, todo incluido, es de 8.000 palabras. Las notas tienen hasta 4.000 palabras y las reseñas 1.500. En este caso debe incluir nombre y filiación institucional del autor de la reseña, y los datos bibliográficos del libro reseñado: autor, título, lugar de edición, editorial, año, número de páginas y número de ISBN.

La revista publica preferentemente artículos en español. En casos excepcionales puede publicar también artículos en portugués, inglés o francés.

Los textos se envían en Word, letra times cuerpo 12 para el texto y cuerpo 10 para notas al pie. En notas a pie de página se incluyen aclaraciones un poco más largas. No se usan expresiones como op. cit, idem o ibid. No usamos palabras en negrita ni subrayadas ni

con todas las letras en mayúscula. Las mayúsculas solo se usan en la letra inicial, al comienzo de una oración o de un nombre propio. Por ejemplo: Alemania, Juan.

En el caso que se incluyan tablas, gráficos, figuras o imágenes, éstas deben incluirse en el cuerpo del texto, en formato JPG y en una resolución igual o mayor a 250 dpi.

Formato de citas y bibliografía

El sistema de citas está basado en las normas APA, con las siguientes especificaciones. Dentro del texto, las obras se citan entre comillas, con el apellido del autor, el año de la publicación: el número de página. Ejemplo: (Rice, 2010: 33-34). En el caso de que la cita exceda las 4 líneas, ésta debe incluirse sin comillas, con margen de dos sangrías y letra tamaño 11.

Al final del trabajo se incluye la bibliografía, ordenada por apellido de autores, en orden alfabético.

- Libros: Apellido del autor, Nombre del autor. *Título del libro*. Ciudad de edición, Editorial, Año. Ejemplo: Mellafe Rojas, Rolando y Loyola, Goich. *La memoria de América colonial*. Santiago, Editorial Universitaria, 1994.
- Artículos publicados en revistas: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título del artículo”. *Nombre de la revista* volumen, número (ciudad de publicación, año de publicación): números de páginas de comienzo y fin del artículo. Ejemplo: Duhart, Frédéric. “Una sociabilidad ética popular en el umbral del siglo XXI: beber en las fiestas de Bayona (Francia, 1990-2005)”. *Estudios Avanzados* 14 (Santiago, 2010): 207-234.
- Capítulos de libros: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título del capítulo”. En: Apellido del editor del libro, Nombre del editor del libro. *Título del libro en itálica*. Ciudad de edición del libro, Editorial, año de edición: número de páginas inicial y final del capítulo. Ejemplo: Blanquez Pérez, Juan. “El vino en

los rituales funerarios ibéricos”. En: Celestino Pérez, Sebastián. *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2009: 217-244.

- Artículos publicados en revistas on line: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título del artículo”. *Nombre de la revista* (Ciudad, año). Número de ISSN. URL (fecha de la consulta). Ejemplo: Aranda, Marcela; Yuri, J. A.; Castro, A.; Solar, M.; Soto, N.; Quinteros, K.; Gaete, J.; Rivas, J. y Chávez, C. “Frutos secos en Chile y Cuyo. Nogales, almendros y castaños (1700-1850)”. *Revista de Historia Iberoamericana* [en línea] (Madrid, 2009). ISSN 1989-2616. http://revistahistoria.universia.cl/pdfs_revistas/articulo_102_1277853004810.pdf (consultado 24-1-2011).
- Artículos publicados en actas de congresos: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título de la ponencia”. *Actas del Nombre del Congreso*. Ciudad, País, fecha del congreso. Lugar, Editorial, Año de publicación: número de páginas inicial y final de la ponencia. Ejemplo: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986-2005”. *Actas del I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, octubre de 2005. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2007: 341-363.
- Ponencias presentadas en congresos: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título de la ponencia”. Presentada en: *Denominación del Congreso*. Ciudad, País, fecha del congreso. Ejemplo: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986-2005”. Ponencia presentada en *I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, España, octubre de 2005.

Envíos

Las colaboraciones deben enviarse al correo electrónico de la Revista: revistaidea@usach.cl

No se aceptarán para consideración artículos que no vengán ajustados a estas normas.

El envío de un artículo para esta revista, implica el compromiso de no someterlo simultáneamente a otra revista, y de no haberlo publicado antes.

Revisión y decisión

Los artículos son evaluados en forma anónima por dos especialistas (doble referato ciego). El sistema de arbitraje recurre a dos evaluadores externos a la institución editora de la revista. El mismo puede ser aceptado sin modificaciones, aceptado con modificaciones menores o rechazado. En caso de divergencia, se pedirá la opinión de un tercer evaluador externo para dirimir la aceptación o rechazo. El tiempo de evaluación es de 90 días. El equipo editor comunicará a los autores las decisiones tomadas dentro del plazo máximo de 100 días a partir del envío del texto.

Conflicto de interés

Al someter un artículo a Estudio Avanzados, el autor tiene el derecho de expresar si tiene conflicto de interés con alguna persona, para que la misma no sea designada evaluadora de su trabajo. La revista se compromete a respetar la confidencialidad de esta información. Sólo se considerarán objeciones fundamentadas a personas, no a instituciones o unidades de investigación.

Declaración de privacidad

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

Editorial guidelines

Themes and scope

Estudios Avanzados is a biannual journal edited by the Instituto de Estudios Avanzados (june - december), Universidad de Santiago de Chile, dedicated to the humanities and social sciences. The journal publishes original research about the Americas and the world in the form of articles. Special sections include notes, lectures, and reviews of recently published books and theses.

The printed version of this magazine is indexed in the Latindex catalog.

Section policies

The journal publishes three types of collaborations: articles, notes and reviews. In the article section we expect texts up to 8.000 words, which develop an hypothesis or an original proposal of research, and come from research projects. In the notes section, we expect conferences, discourses or research notes, whose interest come from its singular originality. The maximum length of this section is 4,000 words. In the reviews section we expect text up to 1.500 words, which comment books and postgraduate theses.

Manuscript preparation

Title and Author Information

Article submissions must include a title, abstract, and keywords in both Spanish and English. The title is followed by the name(s) of the

author(s), and an abstract of up to 200 words. Three to five key words should be listed in decreasing order of importance.

The title and subtitles for sections of the article should be written in capital/lower case, capitalizing proper nouns. Do not use boldface, underlining, or italics. The title should end with a footnote providing information about the research project that was the source of the data presented: name of the project, grant or project number (if any), institution(s) supporting it, and the beginning and ending years.

At the end of the article, again give the name of the author along with institutional affiliation (department, faculty, university, city, country), highest degree, and electronic mail address.

Text

Articles may not exceed 8,000 words, including references, tables, and illustration captions. Notes may be up to 4,000 words in length and reviews up to 1,500. Book reviews should include the name and institutional affiliation of the reviewer and the bibliographical data of the book being reviewed: author, title, place of publication, publisher, year, total number of pages, and ISBN.

The preferred language of publication is Spanish. In exceptional cases, articles may be published in Portuguese, English, or French.

Submissions should be prepared in Word, using Times font size 12, and 10 for footnotes. Footnotes are used for longer commentaries or explanations. Don't use expressions such as *o. cit.*, *idem* or *ibid.* Do not use boldface or underlining or words with only capital letters. Capital letters should only be used for the first letter of proper nouns, like in: Germany or John.

If there are charts, graphics, figures or images, they should be included in the body of the text, in JPG format and a resolution equal or over 250 dpi.

Bibliography

The citations system is based on APA norms, with the following specifications. In-text citations should be in quotation marks, and provide, in parenthesis, author's last name, year of publication: pages. Example: (Rice, 2010: 33–34). If the quote is longer than 4 lines, it should be included without quotation marks, double indentation and font size 11.

The bibliography should be in alphabetical order by the last name of the authors:

- Books: Last name, first name. *Title of the book*. City of publication, publisher, year. Example: Mellafe Rojas, Rolando y Loyola, Goich. *La memoria de América colonial*. Santiago, Editorial Universitaria, 1994.
- Articles published in journals: Last name, first name. "Title of the article". *Name of the journal* volume, number (city of publication, year of publication): inclusive page numbers. Example: Duhart, Frédéric. "Una sociabilidad ética popular en el umbral del siglo XXI: beber en las fiestas de Bayona (Francia, 1990–2005)". *Estudios Avanzados* 14 (Santiago, 2010):207–234.
- Chapters of books: Last name, first name. "Title of the chapter". In: editor's last name, editor's first name. *Title of the book*. City of publication, publisher, year of publication: inclusive page numbers. Example: Blanquez Pérez, Juan. "El vino en los rituales funerarios ibéricos". En: Celestino Pérez, Sebastián. *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2009: 217–244.
- Articles published in on-line journals: Last name, first name. "Title of the article". *Name of the journal* (city, year). ISSN number. URL (date accessed). Example: Aranda, Marcela; Yuri, J.A.; Castro, A.; Solar, M.; Soto, N.; Quinteros, K.; Gaete, J.; Rivas, J. y Chávez, C. "Frutos secos en Chile y Cuyo. Nogales, almendros y castaños (1700–1850)". *Revista de Historia Iberoamericana* (Madrid, 2009). ISSN 1989–2616. http://revistahistoria.universia.cl/pdfs_revistas/articulo_102_1277853004810.pdf (accessed 24-1-11).
- Articles published in proceedings or acts of meetings: Last name, first name. "Title of article". *Proceedings/acts of [name of meeting]*. City, country, date of meeting. Place, publisher, date

of publication: inclusive page numbers. Example: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986–2005”. *Actas del I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, octubre de 2005. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2007: 341–363.

- Papers presented at meetings: Last name, first name. “Title of paper”. Presented at: *Name of Meeting*. City, country, date. Example: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986–2005”. Paper presented at: *I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, España, octubre de 2005.

Submissions

Collaborations should be submitted to *Estudios Avanzados* e-mail: revistaidea@usach.cl

Articles not adjusted to these instructions won't be accepted.

The submission of an article to *Estudios Avanzados* implies that that the work is not submitted to any other journal, nor has it already been published.

Review and Decision

Article submissions undergo double-blind review by two specialists from outside the Universidad de Santiago de Chile. Submissions may be accepted without changes, with minor revisions, or rejected. In case of conflict, there would be a third external specialist to resolve the acceptance or rejection. Review should not take more than 90 days. The editorial team will communicate the decision to the author within 100 days of receiving the text. Articles not prepared according to these guidelines will not be considered for review.

Conflict of Interest

Upon submitting an article to Estudios Avanzados, an author may identify any individual with whom he/she has conflicts of interest, so that this person will not be asked to be an evaluator. The journal editors promise to respect the confidentiality of this information. Only objections to individuals, not to institutions or research units, will be considered.

Confidentiality statement

Names and e-mails appeared in this magazine will be used exclusively for the aims declared by this magazine and they will not be available for any other purpose or person.

